

LILIANA MOTTA

BIOGRAPHIE

Artiste-botaniste-paysagiste, de nationalité Argentine, née en 1959. Autodidacte.

Auteure de la collection nationale de Polygonum agréée C CVS. Encadrant de l'Atelier Jardinage, sous la tutelle du Département d'Ecologie et le Dép. d'Arts Plastiques à partir de 2002 jusqu'à 2007, à l'Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles.

Collabore étroitement pendant une dizaine années avec l'architecte Patrick Bouchain avec lequel elle représente la France pour la Biennale de Venise 2006.

Elle a participé en 1998 au Festival de Chaumont-sur-Loire, créé un Parcours pédagogique de la plante sauvage à la plante cultivée ainsi qu'un Conservatoire botanique des plantes alimentaires dans la Sarthe, un jardin de « Plantes modestes » au Musée d'art Modeste de Sète.

En 2007 elle reçoit le prix de l'Initiative citoyenne pour la réalisation du Parcours botanique des Alpes mancelles, décerné par l'Association des Journalistes du Jardin et de l'Horticulture.

Pendant les années 2002 à 2004 Liliana Motta sera responsable du Projet Nature du Domaine du Gasseau, site remarquable de 20 hectares classé Natura 2000 pour la Communauté des communes des Alpes mancelles. Elle organisera des ateliers thématiques, dont une manifestation consacrée aux nouvelles technologies et à la nature, « le Pic-Nic électronique ».

Elle travaille sur le thème de la récupération et le traitement des eaux de la piscine municipale de la ville de Bègles en 2005, ainsi qu'à des aménagements paysagers de phytoremédiation pour la région Poitou-Charentes et 2006.

Depuis 2009 elle reçoit le soutien du Ministère de l'écologie pour l'élaboration d'une recherche-action nommée le « Laboratoire du dehors ».

En 2013, elle livre le jardin du Palais de la Porte Dorée qui accueille la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. La photographie et la mise en page sont ses outils de communication avant, pendant et après ses réalisations.

Elle a réalisé de nombreuses maquettes des concours, des projets pour Patrick Bouchain, pour l'École du paysage de Versailles, la Communauté des Communes des Alpes mancelles, les ateliers pour l'académie du cirque de Saint Denis et les ateliers de médiation pour la ville de Montreuil.

REALISATION DE JARDINS

- 2013- « Habiter la lisière » Projet de grande envergure qui rejoint le chantier de réhabilitation des lisières de forêt du Domaine de Chamarande mis en œuvre par les jardiniers. Inscrite dans le programme de gestion différenciée du site, la re-création d'une lisière, zone intermédiaire entre les deux milieux que sont la forêt et la prairie, est indispensable pour le maintien d'un écosystème équilibré. Domaine départemental de Chamarande (91)
- 2013- 2015 « La rue » Mission de restauration paysagère du carrefour Saint Antoine / Nouvelle France. Le site est exceptionnel, mais imperceptible depuis l'extérieur. Le ministère en charge de l'écologie a classé le site le 16 décembre 2003 au titre des « Sites et Paysages ». Montreuil (93)
- 2012 « Cheminements » Direction de l'action « Laboratoire du Dehors » menée par l'association les Hautes Haies, sur le site des Murs à Pêches de Montreuil, avec le soutien de la Ville de Montreuil et du Ministère de l'Ecologie. 2012. Montreuil (93)
- 2012 « Une autre manière de penser le vivant » Création du jardin du Palais de la Porte Dorée avec Jean-François Lagneau architecte acmh. Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Paris (75)
- 2008 « Le Jardin de l'école » École des Morinais avec Patrick Bouchain architecte. Saint Jacques de la Lande (35)
- 2007 « Le pavillon des plantes » Jardin suspendu en façade pour Le Channel Scène Nationale avec Patrick Bouchain architecte. Calais (59)
- 2006 Mission paysagère pour la région Poitou Charente au sein d'un groupement pluridisciplinaire « Notre Atelier Commun ». Plan d'eau du Lambon. Prailles (79)
- 2004 « La toiture terrasse de la Condition Publique » Jardin urbain en toiture terrasse pour la Manufacture Culturelle de la Condition Publique avec Patrick Bouchain architecte. Roubaix (59)

- 2004 « Les Bains » Bassin expérimental de traitement du chlore par phytoremédiation pour la piscine municipale avec Patrick Bouchain architecte. Bègles (33)
- 2003-2004 « Le Pique-Nique Electronique » Programmation culturelle et nouvelles technologies autour du jardin. Le Domaine du Gasseau. Sarthe (72)
- 2002 « Le Domaine du Gasseau » Création d'un Conservatoire botanique des Plantes Alimentaires. Communauté des Communes des Alpes mancelles. Sarthe (72)
- 2001 « Un jardin en terrasse » Pour France Telecom-Transpac avec Patrick Bouchain architecte. Paris (75)
- 2001 « Les plantes des talus et des fossés » Jardin pour l'Académie des Arts du Cirque avec Patrick Bouchain architecte. Seine Saint-Denis (93)
- 2000 « Les Plantes Modestes » Jardin dans la cour du Musée International D'Art Modeste, MIAM, avec Patrick Bouchain architecte. Sète (34)
- 2000-2005 « Parcours botanique des Alpes mancelles » Parcours pédagogique de la plante sauvage à la plante cultivée, et de différents jardins thématiques : la Place de l'Église, l'Impasse du Bief, le Jardin du Lavoir, la rue des Lavandières, le Plan d'eau et sa collection de *Lonicera* arbustive. Saint-Paul-le-Gaultier, Saint-Georges-le-Gaultier et Saint-Léonard-des-Bois (72) Prix de l'initiative citoyenne en 2007 décerné par l'AJHH.
- 1999 « Collection nationale de *Polygonum* » Jardin pour une collection botanique agrée par le CCVS. Saint-Paul le Gaultier. Sarthe (72)
- 1998 « Une idée » Jardin pour le 7e Festival International de Jardins. Chaumont-sur-Loire (45)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2004 « C'est ici le Paradis » Installation. La Condition Publique. Roubaix.
- 2004 « Nature(s) Unique(s) » Installation. Le Lieu Unique. Nantes.
- 1987 « Je ne suis rien » Objets. Centre de Design. Buenos Aires. Argentine.
- 2002 « Histoires de racines » Installation. Galerie Artena. Marseille.
- 1980 « Travaux en cours » Dessins sur papier. Cité des Arts. Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 « Habiter la lisière » Installation. Participation à l'exposition collective « Milieux ». Domaine de Chamarande. Centre d'art contemporain. Essonne
- « Bad Girls » Installation. Jardin Collection d'*Agaves* rustiques. Fonds régional d'art contemporain, 49 NORD 6 EST. Metz
- 2009 « Droit de cité » Installation. Jardin Collection d'*Hypericum*. Fonds régional d'art contemporain, 49 NORD 6 EST. Metz
- 2005 « Paradisiaque ! » Participation au film Radiophonique de Philippe Lepeut « Radiotopie ». L'Onde. Vélizy-Villacoublay
- « Sol en ville » Installation. Participation à l'exposition collective « Nouveaux Paris, la ville et ses possibles » Commissaire scientifique Nicolas Michelin. Pavillon de l'Arsenal. Paris
- 2003 "Mini maousse" Installation « La casita des oiseaux ». Institut Français d'Architecture au Jardin des Tuilleries. Paris
- 2000 « L'atelier, la forêt des délaissés, ou la reconquête naturelle des friches urbaines » Installation de *Polygonum*. Institut français d'architecture. Paris
- 1988 "Papier-Carton" Installation. Bordeaux

PARTICIPATIONS / ASSOCIATIONS

- 2013 « Mémoire des lieux, Mémoire des hommes, Mémoires des plantes » Organisation d'une table ronde et d'un chantier participatif pour l'Université Foraine de Patrick Bouchain. Rennes (35)
- 2012 Membre fondateur de L'université foraine de Patrick Bouchain (UFO). Projet mené par l'association Notre Atelier Commun avec Anne Debarre, Sébastien Eymard, Loïc Julienne, Jean-Pierre Thibaudat, Sébastien Thiery, Igor et Lily Dromesko
- 2002-2007
- 1999 Membre du Conservatoire National des Collections Végétales Spécialisées (CCVS)
Responsable de la collection nationale de *Polygonum*
- 1999 Membre fondateur de L'Association Les Hautes Haies (HH)

COMMUNICATIONS

- 2013 *Une autre manière de penser le vivant* . Organisation d'une table ronde à l'Etablissement public du Palais de la Porte Dorée, en collaboration avec le Muséum National d'Histoire Naturelle et le Ministère de l'Écologie du Développement durable et de l'Énergie 1.
Avec la participation de : Gilles Boeuf, biologiste, Président du Muséum National d'Histoire Naturelle, Professeur à l'Université Pierre et Marie Curie, Patrick Degeorges, philosophe, Bureau de la connaissance et de la stratégie nationale de la biodiversité au Ministère de l'Ecologie, Marie-Angèle Hermitte, docteur en droit Directeur de recherche CNRS et directeur d'études à l'EHESS, Jean-Jacques Kupiec, biologiste moléculaire et épistémologue, Chercheur au Centre Cavaillès de l'École normale supérieure à Paris (Vidéo de la table ronde disponible sur Youtube)
- Projets culturels et éco-conception : opportunités et paradoxes*. Conférence-débat. Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette. Paris
- L'art comme levier d'une prise de conscience environnementale* avec Nathalie Blanc, géopoète travaillant sur l'esthétique environnementale. Domaine départemental de Chamarande. Essonne
- 2011 *Nature en ville* avec Patrick Degeorges (MEDDE). Rencontre inter régionale de l'aménagement durable « Penser la ville avec la nature ». Euratechnologies. Lille
- Laboratoire du dehors (requalification de la friche agricole et industrielle du quartier Saint Antoine à Montreuil)*. Tables rondes « Génie écologique et ville durable » organisé par la Direction de l'eau et de la biodiversité du Ministère de l'Ecologie, du Développement Durable et de l'Energie (MEDDE), l'Association Scientifique et Technique pour l'Eau et l'Environnement (ASTEE), l'Institut de Promotion des Techniques de l'Ingénierie et du Conseil (IPTIC) et l'Union Professionnelle du Génie Ecologique (UPGE). Pollutec 2012. Eurexpo. Lyon
- Le jardin de la Cité de l'Immigration, Porte dorée (Paris 12e)*. Journée Master 2 « Villes, natures, paysages » (UE31) Muséum national d'histoire naturelle et Ecole nationale supérieure du paysage. MNHN. Jardin des plantes. Paris
- 2010 *Être artiste-botaniste aujourd'hui, parcours entre art et science*. Journée de réflexion et de recherche « Expérience de paysage(s). Pratiques et pensées écosophiques ». Université Paris 8. Département Arts Plastiques. Saint-Denis
- De-Hors*. Journée de réflexion Archipelagos, Art et écologie. L'île de Nantes
- Laboratoire du dehors*. Participation à l'élaboration de l'atelier « Ecosystèmes urbains et services rendus par la nature en ville », dirigé par Robert Barbault. Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie (MEDDE). Paris
- 2009 *Mauvaises herbes et plantes invasives : discrimination végétale et biodiversité*. Journée d'études « L'environnement entre art et philosophie ». Organisation Bastien Gallet. École nationale des beaux-arts. Lyon
- Être vivant*. Les rencontres « Nature et Paysage : Les délaisses temporaires ». Campus universitaire. Blois
- Est-ce qu'une collection de Polygonum est un apport ou un danger pour la biodiversité ?* Journée Art et botanique. École

nationale supérieure du paysage. Versailles

- 2008 *La végétalisation des toitures terrasses*. Journée de réflexions « Et si on repensait la ville à partir des toits ? Atelier dans le cadre de Ville(s) 3.0 sur les nouveaux imaginaires urbains et leurs conséquences directes sur les nouvelles formes urbaines. Transit-City. Pavillon de l'Arsenal. Paris
- Architecture et développement durable avec Patrick Bouchain architecte. Arc en rêve. Centre d'architecture. Bordeaux
- 2007 *Le jardin laboratoire*. Journée d'étude « L'eau, esprit vivant du jardin ». Conseil national de parcs et jardins. Direction de l'architecture et du patrimoine. Institut national du patrimoine. Paris
- Quelques réalisations artistiques en France et à l'étranger fondées sur la récupération et le traitement de l'eau*. Journée thématique « L'eau dans le jardin : art et environnement ». Abbaye de Maubuisson. Saint-Ouen-L'Aumône. Val d'Oise
- Les mauvaises herbes*. Pour l'Université Populaire de Michel Onfray. Caen
- Conservation de la biodiversité : la collection des Polygonum du jardin des Hautes Haies et le Parcours botanique des Alpes mancelles (Sarthe)*. Colloque « Jardins et médiation des savoirs en ethno botanique ». Musée de Salagon. Forcalquier. Haute Provence
- 2005 *Je suis dehors*. Programmation de une journée de réflexions actuelles sur les natures urbaines. Avec la participation de Patrick Bouchain, architecte ; Jean Luc Brisson, artiste, responsable du Département d' Arts Plastique de l'Ecole Nationale du Paysage ; Patrick Degeorges : Doctorant en sociologie politique et politiques publiques au laboratoire Proses de Sciences-Po et Professeur de philosophie ; Élie Kongs, artiste, philosophe et directeur artistique de la revue Musica Falsa ; Franck Leibovici, artiste ; Dimitri Perrier, programmeur musical du Nouveau Casino ; et le groupe d'architectes : Encore Heureux. La Condition Publique. Roubaix
- 2005 *Je suis dehors*. Conversation Patrick Bouchain architecte et Sébastien Argant jardinier paysagiste. Arc en rêve. CAPC. Bordeaux
- 2004 *La Condition Publique*. Salon du Patrimoine. Carrousel du Louvre. Paris
- 2002 *Être rien*. Journée thématique « Des jardiniers racontent...leur histoire de jardinier ». Grand Amphithéâtre. École nationale supérieure du paysage. Versailles
- 1997 *Conquérir l'espace*. Intervention au projet «Pokret» ©Igor Antic 1995/1997. Serbie

ARTICLES

Aubenas F., Benasayag M., 2005. *Ne pas céder sur l'impossible*. Sillage, n° 103.

Basset F., Baudelet L., Le Roy A., 2008. *Métissage végétal in Jardins partagés : Utopie, écologie, conseils pratiques*, p.146-147. 157 pages.

Bordini S., Verner L. et Barbanti R., 2012. *Art, paradigme esthétique et écosophie*. Chimères N° 76, p. 115-123. 238 pages.

Brunon H., 2008. *Vers un jardinage durable et responsable*. Revue Architectures à vivre. Hors-Série N°4, p.14-20. 143 pages.

Brunon H., Mosser M., 2006. *Le jardin contemporain, renouveau, expériences et enjeux*. Éd. Scala, p.78-79. 127 pages.

Brunon H., Mosser M., 2011. *L'art du jardin du début du xx^e siècle à nos jours*. Centre national de documentation pédagogique, p.63. 80 pages.

Caille E., 2002. *Façades et toitures végétales*. Le Moniteur architecture (AMC), n°126, p 96-107.

Candré M., 2009. *Liliana et les mauvaises herbes*. Revue Culture Communication N°170, p.22-23. Ministère de la culture et de la communication.

Castany L., 2004. *La Condition Publique*. Éd. Sujet/Objet, 95 p.

Chiquier S., 2013. *Le laboratoire du dehors dans les Murs à péches en 2012*. Bulletin trimestriel de la Société régionale d'horticulture de Montreuil, 2^{ème} trimestre, p.11-13. 27 pages.

Dana K., 2006. *Bouchain, Concordet et Julianne, réhabilitation et extension d'une piscine, Bègles*. Le Moniteur architecture N°164, p.108-112.

- Degeorges P., 2003. *Les jardins subversifs de Liliana Motta*. Musica Falsa N°18, p. 87-90. 122 pages.
 Disponible sur : <http://www.musicafalsa.com/> (Page consultée le 12 octobre 2013)
- Degeorges P., 2004. *Histoire de racines*. Revue 303 Arts, recherche et création N°82 , p.24-33. 111 pages.
- Degeorges P., 2004. *Nature(s) Unique(s)*. Catalogue d'exposition, Lieu Unique, Nantes. Éd. Musica Falsa.
- Desmoulin C., 2003. *L'Académie Fratellini en piste*. Revue Architecture intérieure CREE . N°308, p.58-66. 127 pages.
- Dionne C., 2009. *L'art de la découverte*. Revue Tracés N° 13/14, p. 6-9. 30 pages.
- Grassi M.-P., 2009. *Liliana Motta, artiste botaniste*. Les 4 saisons du jardin bio, n° 176, p39-43.
- Groult C., 2006. *Jardins, expériences et questionnements in Gardens*. Catalogue d'exposition. Éd. Toyota Municipal Museum of art, p.22. 135 pages.
- Lavillonière M., 2012. *Liliana Motta , artiste botaniste, construit son « Laboratoire du dehors » in 30 ans de création de jardins en France*. Revue L'art des jardins. Hors-Série N°3, p.76-77. 82 pages.
- Planche J.C., 2006. *Le regard botanique*. Les Cahiers du Channel N°28. 4 pages.
 Disponible sur : <http://www.lechannel.fr/images/documents/publiPDF/cahier28.pdf> (Page consultée le 12 octobre 2013)
- Pousse, J.-F., Auricoste I., Loriers M.-Ch., Besson-Girard D., 2006. *La fin du mépris ?, Gilles Clément, de la vallée au monde; Liliana Motta, jardin-patient, la condition publique, Roubaix; Atelier Le Balto, jardin sauvage, Palais de Tokyo, Paris*. Techniques et architecture N°486, p. 48-58.
- Sananes A., 2012. *Théories et démarches du projet de paysage. Les jardins de Liliana Motta : Nouvelles approches dans la conception de jardin*. Mémoire de master sous la direction de Sonia Keravel. 132 pages.
- Vendé T., 2007. *Existe-il-des écoartistes en France ? in Esthétique et espace public*. Revue Cosmopolitiques N°15, p.52. 189 pages.
- Volvey A., 2011. *Art et géographie dans l'esthétique environnementale*. EspacesTemps.net, Livres.
 Disponible sur : <http://www.espacestempo.net/articles/art-et-geographie-dans-lsquoesthetique-environnementale/> (Page consultée le 12 octobre 2013)
- Durand G., 2010. *Les Hautes Haies in Jardins de la Sarthe*, p.80-83. 95 pages

OUVRAGES

- Motta L., 2003. *Être rien*. Les carnets du paysage n° 9 et 10, Jardiner, p. 365-372. Éd. Actes Sud et l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage du Paysage. 403 pages.
- Motta L., 2004. *Nature(s) Unique(s)*. Catalogue d'exposition, Lieu Unique. Éd. Musica Falsa.
- Collectif, Motta L., 2004. *C'est ici le paradis in I-Land Jamaica*, p. 6-18. Éd. Gamelle Publique. 163 pages.
- Motta L., 2007. *Parcours botanique des Alpes Mancelles* in Jardins et médiation des savoirs en ethnobotanique, Actes de colloque de Salagon, Musée de Salagon. Éd. C'est-à-dire, p141-146. 160 pages.
- Argant S., Motta L., 2008. *L'Atelier jardinage, École Nationale Supérieure du Paysage et 'Jardins format a4 ' Projet de Pierre Bernard Centre National de la Documentation Pédagogique*. Autoéditions De-Hors
- Motta L., 2011. *Petite flore urbaine Centre National de l'Histoire de l'Immigration*. 250 pages. Autoéditions De-Hors. *En cours*
- Collectif, Motta L., 2012. *Petite flore du potager du roi*. 200 pages. Autoéditions De-Hors. *En cours*
- Motta L., 2012. *Éloge du dehors*. 57 pages. Autoéditions De-Hors. *En cours*
- Collectif, sous la direction de Motta L., 2013. *Laboratoire du dehors*. 95 pages. Autoéditions De-Hors. *En cours*

